



**BIBLIOGRAFIA DI RIFERIMENTO**

**BIBLIOGRAFIA**

- Alton Everest F. (1996). *Manuale di acustica*. Milano, Hoepli.
- Barducci I. (1994). *Acustica applicata*. Milano, Masson Italia.
- Barron M. (1993). *Auditorium acoustics and architectural design*. London, E&FN Spon.
- Beranek L. L. (1986). *Acoustics*. Cambridge (USA), AIP.
- Beranek L. L. (1996). *Concert and Opera Halls. How they sound*. New York (USA), AIP.
- Beranek L. L., Vér I.L. (1988). *Noise and vibration control*. INCE.
- Cingolati S., Spagnolo R. (2005). *Acustica musicale e architettonica*. Torino, UTET Libreria.
- Cirillo E. (1997). *Acustica applicata*, Milano, Mc Graw Hill Italia.
- Frova A. (1999). *Fisica nella musica*. Bologna, Zanichelli.
- Kuttruff H. (1979). *Room acoustics*, 2<sup>nd</sup> Ed. London, Applied Science Publisher.
- Lombardo V., Valle A. (2002). *Audio e multimedia*, Milano, Apogeo.
- Moncada Lo Giudice G., Santoboni S. (1995). *Acustica*. Milano, Masson Italia.
- Rossing T.D. (1982). *The science of sound*. London, Addison-Wesley.
- Santoboni S. (1996), *Elettroacustica*. Milano, Masson Italia.
- Seto (1994). *Acustica*. Milano, Collana Schaum - Mc Graw Hill.
- Spagnolo R. (2001). *Manuale di acustica applicata*. Torino, UTET Libreria.
- Turner J. D., Pretlove A. J. (1991). *Acoustics for engineers*. MacMillan.
- Norton M. P. (1989). *Fundamental of noise and vibration*, Cambridge University Press